

CHRONIQUE D'UNE STATUE

DECOUVRIR ET SUIVRE LA CREATION DE NOTRE SAINT VINCENT

11 NOVEMBRE 2022

COMMEMORATION ARMISTICE AVEC LA PRESENCE
D'ELEVES DE L'ECOLE ELEMENTAIRE

INAUGURATION DU ROND-POINT SAINT VINCENT

PRESENCE DES COMPAGNONS DU BEAUJOLAIS

"MACHON EN MORGON" PAR LE CRU MORGON

"GOURMANDISES BEAUJOLAISES" CUITES AU
CHAUDRON et BUVETTE PAR LA CLASSE EN 3

DEFILE DE "VIEUX VEHICULES VILLIATONS, LES 3V"

FETE FORAINE AVEC MANEGES ET JEUX

...programme détaillé à venir très prochainement!



Qu'est-ce que la Pierre de Lens?

La Pierre de Lens est un calcaire blanc. Il a tout pour séduire : son grain très fin, son homogénéité, sa densité en font un matériau idéal pour la sculpture, en témoigne le célèbre ours blanc de François Pompon visible au Musée d'Orsay et encore les Arène de Nîmes, entièrement réalisés en Pierre de Lens. C'est un calcaire provenant du crétacé inférieur, étage Barrémien.

La pierre du Bois des Lens est extraite à ciel ouvert, à 25 km à l'ouest de Nîmes à Moulezan.

De 1974 à 1996, des fouilles archéologiques ont permis d'identifier et d'étudier, dans ce massif de collines, une quinzaine de carrières antiques, romaines pour la plupart, dont la production a été exportée à Nîmes et dans divers sites de la côte entre Nice et Narbonne.

Son exploitation a commencé aux environs du IV^e s. avant notre ère et a atteint son apogée durant le Haut-Empire ; elle était alors réservée au décor architectural et à la sculpture.

A partir du Bas-Empire, la production semble se limiter à quelques sarcophages et, plus tard, à des contenants domestiques.

Aujourd'hui, elle reste une référence incontestée des sculpteurs.

ETAPE 4

Se lancer

Après avoir trouvé la pierre parfaite pour le projet, défini les décors et notre Saint Vincent... le création démarre pour notre plus grand plaisir et excitation

- Dégrossissage de la pierre pour mettre en avant les volumes de la pièce
- Redresser et mettre debout le bloc de pierre de 2 tonnes : pas une mince affaire!
- Réalisation d'une structure en bois des 4 faces pour définir les contours
- Maquette des mains en taille réelle
- Utilisation d'outils techniques



“

*Il ne faut jamais renoncer
à un projet par peur
d'échouer.
L'échec serait de ne rien
tenter*

Aurore le Goff

”



... prochaine étape

le projet prend VIE